

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Конёвская средняя школа»

Утверждаю  
Директор школы Лукина Л.В.  
30.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету литература**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**8 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- выполнять собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

### 2. Содержание учебного предмета (68 ч)

Введение. Художественная литература и история. (1 ч.)

Из устного народного творчества (2 ч.)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы (4 ч.)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (4 ч.)

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века (32 ч.)

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

#### А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы XX века (17 ч.)

#### М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

#### В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

#### М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

#### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

#### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

#### В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Промежуточная аттестация – зачётная работа (1 ч).

Из зарубежной литературы (6 ч.)

#### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

#### М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Итоговые уроки (2 ч).

### 3. Тематическое планирование

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Вн. чт. – 5 ч. Уроков развития речи - 11.

№ п/п	Темы разделов/уроков	Кол. часов
1	Введение. Художественная литература и история.	1
	<b>Из УНТ (2 ч)</b>	
2	Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне».	1
3	Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск». Наизусть (песня)	1 pp
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4)</b>	
4	Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».	1
5	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1
6	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Благочестие, доброта и мудрость.	1
7	Письменный ответ на вопрос по теме «Древнерусская лит-ра»	1 pp
	<b>Из русской литературы XVIII века (4 ч)</b>	
8	Отношение поэта и власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	1
9	Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1
10	Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза».	1
11	Письменная работа по повести «Бедная Лиза»	1 pp
	<b>Из русской литературы XIX века (32 ч)</b>	
12	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	1
13	Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин».	1
14	Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину». «Бесы». Наизусть (стих-е)	1 pp
15	Творческая история романа «Капитанская дочка».	1
16	Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести.	1
17	«Старинные» люди в романе.	1
18	Образ Пугачёва.	1
19	Историческая правда и художественный вымысел в повести.	1
20	Отношение писателя к событиям и героям.	1
21	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1 pp

22	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1
23	М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри».	1
24	Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	1
25	Наизусть (отрывок из поэмы)	1 pp
26	Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
27	Сценическая история пьесы «Ревизор»	1
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1
29	Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
31	Сочинение по пьесе «Ревизор»	1 pp
32	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».	1
33	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1
34	Письменная работа по повести «Ася».	1 pp
35	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	1
36	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Наизусть (стих-е)	1 pp
37	А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка».	1
38	Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные истоки.	1
39	Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество».	1
40	Основные мотивы рассказа «После бала».	1
41	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
42	Основные художественные приёмы в рассказе «После бала».	1
43	Сочинение по рассказу «После бала».	1 pp
<b>Из русской литературы XX века (16 ч)</b>		
44	Русские писатели XX века о времени, литературе и искусстве	1 вн
45	Литературный феномен М. Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1
46	«Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима.	1
47	Художественная идея рассказа «Мой спутник».	1
48	Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям».	1

49	Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	1
50	В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша».	1
51	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1
52	ВН. ЧТ. Что есть красота?	1 вн
53	Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Наизусть (песня)	1 пр
54	Автобиография А.Т. Твардовского.	1
55	Особенности поэтического языка поэмы «За далью – даль».	1
56	Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
57	Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
58	Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1
59	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
60	<b>Тоговая контрольная работа. Тест.</b>	1
<b>Из зарубежной литературы (6 ч)</b>		
61	Краткая биография У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
62	Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	1 вн
63	«Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1
64	Мигель де Сервантес Сааведра. История создания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот».	1
65	Символы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот».	1 вн
66	Тема Дон Кихота в русской литературе.	1
<b>Итоговые уроки (2 ч)</b>		
67	Заветная книга	1 вн
68	Рекомендации для летнего чтения.	1

